

at  
hé  
nor

CENTRE NATIONAL DE  
CRÉATION MUSICALE

# Instant Fertiles #10

— Festival de création sonore et musicale

DU 10 NOV.  
AU 04 DÉC. xx22



*Saint-Nazaire  
& à l'entour*

Programme

# **INSTANTS FERTILES #10**

## **Du 10 nov. au 4 déc xx22**

### **Saint-Nazaire et à l'entour**

#### **Un festival de création sonore et musicale**

Temps fort incontournable pour la création musicale en Pays de la Loire et au-delà, cette dixième édition des **Instants Fertiles**, toujours aussi riche et variée, se déroulera sur quatre week-ends consécutifs et thématiques. Improvisation, musique écrite, projets inédits issus de longues collaborations et de processus partagés, interdisciplinarités, nouveaux instruments, matières sonores et matières sonnantes... foisonneront pour construire une architecture aux multiples ramifications. Grandes et petites formes de concerts et de spectacles, pluralité de rencontres et de rendez-vous insolites, disséminés dans la ville et les alentours, nous convieront, à tout âge, à la découverte de la création d'aujourd'hui.

(week-end 1) **10-13 nov. – Embarquement / Cartographies**

(week-end 2) **17-20 nov. – Écritures / Jeux**

(week-end 3) **25-27 nov. – Motifs / Déploiement**

(week-end 4) **2- 4 déc. – Matières / Propagation**

#### **Avec (liste non exhaustive) :**

Sophie Agnel, Martine Altenburger, Aïda Aragoneses, Fabrice Arnaud-Crémon, Eliott Aschard, Frédéric Aurier, Mathilde Barthélémy, Laurent Berthomier, Lucie Berthomier, Raphaële Biston, Diane Blondeau, Michel Grizzard, Julian Boutin, Hélène Breschand, Marie-Violaine Cadoret, Xavier Charles, Gaël Chauvin, Kevin Colas, Paul Colomb, Ewen Couriaut, Ylan Couriaut, Céline Cozien, Mickaël Cozien, Sylvain Darrifourcq, Luc Dedreuil, Mattieu Delaunay, Benoît Delbecq, Julien Dieudegard, Nathalie Drant, Richard Dubelski, Jean-Christophe Feldhandler, Philippe Foch, Ludovic Frochot, Julien Gaillard, Stéphane Garin, Pierre Gateclou-Marest, Ernesto Gongora, Toma Gouband, Matéo Guyon, Erwan Hamon, Stéphane Hardy, Christophe Havard, Gweltaz Hervé, Erwan Keravec, Guénoé Keravec, Jonas Kocher, Clément Lebrun, Bruno Lemaitre, Lionel Le Page, Magic Malik, Maïlys Maronne, Vincent Marin, Enora Morice, Lê Quan Ninh, Aurélie Maisonneuve, Martin Moulin, Karl Naegelen, Gwenaël Piel, Céline Pierre, François Robin, Sébastien Roux, Joris Rühl, Christian Sebille, Pierre Thebault, Hsiao-Yun Tseng, Quentin Viannais, Jean-François Vrod, Wilfried Wendling...

et l'implication d'une centaine d'élèves et professeurs musiciens des conservatoires de Saint-Nazaire, de Cap Atlantique et de Nantes et la participation d'amateurs des Ateliers d'Athénor et d'habitants du territoire.

----

**En partenariat sur le territoire avec le CRD de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire Agglomération Tourisme – Pôle Patrimoine, Le CRDJ, Le VIP, Bain Public, Les Abeilles, la commune de Besné, la Carène dans le cadre du Projet Culturel de territoire, PNR de Brière, les communautés d'agglomération Cap Atlantique et de communes du pays Pontchâteau / Saint-Gildas-des-Bois.**

**Le festival est financé et aidé par : Ville de Saint-Nazaire - Ministère de la Culture - Région Pays de la Loire - Département Loire-Atlantique | Maison de la Musique Contemporaine - Spedidam - ONDA**



10-13 nov. (WE #1)

## Embarquement / Cartographies

**Ven. 11 nov. / 10h20 et 16h20**

Saint-Nazaire, rdv à Escal'Atlantic

### *Mon navire sur la mer*

Micro-opéra pour voix et percussions  
[tout public dès 6 mois]

En partenariat avec Saint-Nazaire Agglomération Tourisme - Pôle patrimoine

Jean-Christophe FELDHANDLER : composition –  
Aurélie MAISONNEUVE : chant - Hsiao-Yun TSENG :  
percussions

Dans un écrin de couleurs éclairé par une lune pleine, une femme en kimono rouge chante, parle, chuchote : les mots émergent en surface et se mêlent aux sons des percussions. Une langue se tisse peu à peu, sur le fil d'une ritournelle ou d'une berceuse... et évoque un voyage imaginaire. Les très petits enfants nous apprennent à écouter : *Mon navire sur la mer* est un «vrai» petit opéra à l'écriture ténue pour les oreilles exigeantes des petits et des grands.

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/mon-navire-sur-la-mer>

Séances scolaires : jeu. 10 nov. / 9h30 et 10h45  
Réservation auprès de St Nazaire Renversante

**Sam. 12 nov. / 13h45**

Presqu'île de Guérande (tarif B)

deux départs possibles :

- MJC de La Baule à 13h45
- Salle des fêtes de Batz-sur-Mer à 13h45

**Dim. 13 nov. / 11h** (tarif B)

Saint-Nazaire (rdv Espace Bois Savary)

### *Cartographie de rythmes*

Parcours d'exploration rythmique en trois volets


Karl NAEGELEN : composition - Avec Sylvain DARRIFOURCQ et Toma GOUBAND pour *Vitesses approchantes*, Julien GAILLARD, Aurélie MAISONNEUVE et Fabrice ARNAUD-CRÉMON pour *Cardiaque*, Elliott ASCHARD, Mattieu DELAUNAY, Antoine CAUCHE et Fabrice ARNAUD-CRÉMON pour *Battements*

C'est un parcours composé de trois volets qui explore la question du rythme dans la musique, imaginés par le compositeur Karl Naegelen avec des artistes complices, percussionnistes, clarinetteste, auteur-poète, chanteuse et des inventeurs de machines à cordes et résonateurs. *Cartographie de rythmes* est une expérience d'écoute qui nous emmène de paysage en paysage sur une carte imaginaire.

Depuis de nombreuses années un partenariat existe entre Athénor et le Conservatoire de Cap Atlantique ; C'est dans ce cadre que s'inscrit ce parcours en presqu'île guérandaise : il ouvre la résidence de Karl Naegelen sur ce territoire de marais, d'océan, de marées.....

Le parcours du 12 novembre inclura une commande du festival au compositeur Karl Naegelen pour des élèves musiciens du conservatoire de Cap Atlantique. Cette commande, *Les bords de la carte*, est réalisée dans le cadre de la résidence du compositeur sur le territoire

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/cartographie-de-ryhtmes>



17-20 nov. (WE #2)  
**Écritures / Jeux**

**Jeu 17 nov.**

16h15 et 17h15 – *Tempus #3*

19h – *Cordes-crins-câbles*

20h30 – *Jeux sonores*

20h30 – *Battements*

21h30 à 22h30 : *Résurgences*

**Ven. 18 nov**

15h – *La construction du monde*

15h à 17h – *Vélos sonores*

19h – *Feuilles*

20h30 – *Jeux sonores*

20h30 – *La construction du monde*

20h30 – *Battements*

21h30 à 22h30 : *Résurgences*

**Sam. 19 nov.**

9h30 : *rencontre « petit déj » autour du jeu*

10h à 17h : *Résurgences*

10h à 12h – *Vélos sonores*

15h – *La construction du monde*

15h à 17h – *Vélos sonores*

16h – *Silberdistel* raconté aux enfants et aux adultes

18h – *La construction du monde*

20h30 – *Canons sur écran divisé*

**Dim. 20 nov.**

12h – *Silberdistel*

16h – *Usages et détournements du patrimoine*

17h – *Ordre et désordre* (programme #1)

19h30 – *Ordre et désordre* (programme #2)

**Jeu. 17 nov. / 16h15 et 17h15**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Tempus #3**

Pièce vocale et musicale [tout public dès 6 mois]

Aurélie MAISONNEUVE : conception et voix

Philippe FOCH : percussions

Cette variation sur le temps invite tous les publics à se mettre à l'écoute de la toute première enfance

Au centre d'un cercle, un grand tambour ; de part et d'autre, un percussionniste et une chanteuse. Les multiples sonorités qui émanent de la peau de cet instrument s'unissent au souffle et au chant. Ce duo est un moment suspendu à l'écoute de l'instant et du cycle du temps qui, chaque jour, chaque saison, chaque vie, nous emmène encore plus loin.

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-productions-les-editions/2019-2020/variations>

**Ven. 18 nov. / 19h**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Feuilles [CRÉATION]**

Quatuor de clarinettes, accordéon et percussion

Joris RÜHL : composition et clarinette - Xavier

CHARLES : clarinettes - Jonas KORCHER : accordéon -

Toma GOUBAND : percussion

Joris Rühl, compositeur et clarinetiste, compagnon du festival depuis plusieurs années maintenant, présente ici le fruit de ses dernières résidences à Saint-Nazaire

*Feuilles* est une pièce qui accorde une grande place à la recherche instrumentale, individuelle et collective et à la précision. Une précision qui contrebalance l'usage de sons les plus organiques et fragiles qui soient, des sons vivants au sens où leur reproductibilité est incertaine. Dans sa forme et dans son esprit, *Feuilles* est un éloge à la lenteur, au détail, à la variation permanente : une méditation végétale.

En première partie : **Frise** une commande du festival à Joris Rühl pour des élèves musiciens des classes CHAM du conservatoire de Saint-Nazaire et du collège Jean Moulin.

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/feuilles>

**Jeu. 17 et ven. 18 nov. / 20h30**

Saint-Nazaire, Le LiFE (tarif A)

### **Jeux sonores [CRÉATION]**

Concert-tournoi pour performers et orchestre d'amateurs

Rencontre petit déj le samedi 19 novembre à 9h30 au Life : avec les artistes et les chercheurs : « le jeu : un processus inter disciplinaire »

Imaginé et proposé par le compositeur Sébastien ROUX et le chercheur mathématicien Aymeric STAMM (du Laboratoire de Mathématiques Jean Leray de Nantes Université) – Avec Clément CANONNE, chargé de recherche au CNRS, Clément LEBRUN, musicologue et musicien-compositeur, Diane BLONDEAU, plasticienne et des habitants du territoire.

Chaque année, des projets artistiques singuliers naissent des relations entre des artistes et des chercheurs à travers les partenariats qui lient Athénor et des laboratoires de l'université de Nantes

Sur scène, un groupe de performers munis d'objets sonnants se livre à une suite de jeux sonores. Loin du simple prétexte ou de la seule contrainte, le but des joueurs est avant tout de gagner la partie. En invitant les spectateurs à suivre leur activité et à en percer les ressorts, le jeu se fait progressivement rituel puis spectacle, avec, pour ligne d'horizon, la fusion du ludique et du musical.

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/jeux-sonores>

**Jeu. 17 nov. / 19h**

Saint-Nazaire, Le VIP (tarif A)

### **Cordes-crins-câbles**

En partenariat avec Le VIP scène de musiques actuelles

Paul COLOMB : composition et violoncelle

Avec des élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire

Natif de la région, entre Guérande et Saint-Nazaire, le violoncelliste Paul Colomb évolue à la croisée de la musique de chambre, du jazz et des musiques actuelles. Invité par le conservatoire de Saint-Nazaire pour un travail avec un orchestre d'élèves enfants et adultes, il les emmène vers une création collective empruntant autant à la musique contemporaine qu'à l'ambient et l'électronique.

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/cordes-crins-cables>

**Ven. 18 nov. / 15h et 20h30**

Saint-Nazaire, Les Abeilles

**Sam. 19 nov. / 15h et 18h**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **La construction du monde**

Solo pour table percussive

Georges APERGHIS : composition - Richard DUBELSKI :  
percussion et voix

Georges Aperghis est un compositeur qui a marqué le théâtre musical. Richard Dubelski, percussionniste et compositeur, compagnon d'Athénor, a beaucoup collaboré avec Georges Aperghis qui vient de lui écrire cette pièce qui est une véritable performance !

*C'est une histoire de solitude, un homme assis à une table.*

*Il lui parle, les mots amènent les mots, les mots amènent les sons, la table tente de lui répondre, des actions naissent, des semblants de personnages, des sonorités furtives.*

*La table se met à fourmiller des petites actions rythmées, la musique est là comme un jeu d'enfant –situations très simples souvent comiques comme quand une personne vit son propre rêve sans savoir qu'elle est regardée.*

*Il crée son monde étape après étape.*

*Tantôt expérimentateur tantôt apprenti sorcier, il vit dans la bulle de sa propre magie futile.* Georges Aperghis (mai 2022)

**Et aussi... : mer. 16 nov. / 14h et 16h30 / médiathèque intercommunale de Pontchâteau**

Séances scolaires à Saint-Nazaire : jeu. 17 nov. / 10h45 et 14h

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/la-construction-du-monde>

**Sam. 19 nov. / 16h**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (gratuit)

### **Rencontre autour de Silberdistel**

Tout public à partir de 7 ans

Martin MOULIN : composition

Mathilde BARTHÉLÉMY : voix

Ce moment d'échanges proposera de dévoiler quelques secrets de l'écriture d'une œuvre : Martin Moulin expliquera au public le travail de composition qui l'a guidé dans cette pièce pour voix a capella. La construction de *Silberdistel* incluant un jeu de hasard, le compositeur invitera les enfants à un tirage au sort qui servira pour l'interprétation de la pièce le lendemain et, Mathilde Barthélémy fera entendre différents extraits...

**Jeu. 17 et Ven. 18 nov. / 21h30 à 22h30**

**Sam. 19 nov. / 10 h à 17 h**

Saint-Nazaire, Le LIFE (entrée libre)

### **Résurgences**

Installation visuelle, textuelle et sonore

Céline PIERRE : conception et réalisation - violoncelle

Accueillie en résidence, en février et en mai 2022, en partenariat avec le Parc Naturel Régional de Brière et à Saint-Nazaire, dans le cadre d'un projet soutenu par la DRAC Grand Est et décliné sur différentes régions, Céline Pierre propose pour les Instants Fertiles une installation spécifique en écho à ce vécu et composée de collectes de dessins et vidéos de végétaux, de textes, de souffles et de bruissements instrumentaux.

Plus d'infos :

<https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/resurgences>

<https://vimeo.com/495507916> / Mot de passe RESURGENCES

<https://vimeo.com/celinepierrefilms>

**Jeu.17 nov. / 20h30**

**Ven. 18 nov. / 20h30**

Saint-Nazaire, Bain Public (tarif A)

### **Battements**

Volet #3 de la *Cartographie de rythmes*

Karl NAEGELEN : composition - Eliott ASCHARD, Mattieu DELAUNAY et Antoine CAUCHE : cordoniums - Fabrice ARNAUD-CRÉMON : clarinettes

*Battements* est le troisième volet d'une *Cartographie de rythmes*, imaginée par le compositeur Karl Naegelen avec des artistes complices - musiciens, auteur, artistes sonores... - autour de différentes notions de rythmes. Deux parcours avec les trois volets sont proposés les 12 et 13 novembre mais on peut aussi découvrir ce troisième volet qui est une expérience d'écoute en immersion, née de la rencontre avec les cordoniums, «machines» à cordes et résonateurs, extraordinaires pour explorer avec la clarinette la notion de battements et de fréquences.

**Ven.18 nov. de 15h à 17h**

**Sam. 19 nov. de 10h à 12h et de 14h à 17h**

**Dim. 20 nov. de 10h à 12h et de 14h à 17h**

Saint-Nazaire, Bois Joalland

### **Promenade à vélo sonore**

Bernard POUPART : conception des équipements sonores - Christophe HAVARD : création sonore

Grâce à un système de son embarqué sur les vélos, nos sens et nos perceptions sont invités, à l'écoute d'une création sonore de Christophe Havard, à entrer en relation avec le paysage qui nous entoure.

Cette boucle à vélo, d'une durée de 30 à 40 minutes est conçue comme un concert que chacun vit à son rythme. Il est prudent de réserver (voir page 9)

**Dim. 20 nov. / 12h**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Silberdistel**

Martin MOULIN : composition

Mathilde BARTHÉLÉMY : voix

À partir d'un seul poème éponyme de Reiner Kunze, pris comme motif obsessionnel de l'imaginaire compositionnel, *Silberdistel* est l'envie d'une concentration du langage sonore, à travers cette densité que peut incarner la voix humaine. Le corps et la gestuelle portent la voix et jouent avec elle des juxtapositions, contradictions, apparitions des sources multiples qui constituent les généalogies rêvées de l'écriture.

Rencontre avec les artistes : sam. 19 nov. / 16h

Plus d'infos :

<https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/silberdistel>

<http://ensembleoffrandes.com/2016silberdistel.html>

**Dim. 20 nov. / 16h**

Besné, Salle A Cappella (tarif A)

### **Usages et détournements du patrimoine**

Romain BAUDOIN : vielle - Jean-François VROD : violon - Christophe HAVARD : électroacoustique

Dans ce concert créé pour l'occasion, trois protagonistes, le béarnais vielleux Romain Baudoin, le violoniste curieux du son des autres Jean-François Vrod et l'artiste sonore Christophe Havard décident de se mettre à l'écoute de quelques-unes des grandes collectes ethnologiques de leur territoire respectif.

En partenariat avec le PCT (un partenariat entre la CARENE - Saint-Nazaire Agglomération, le Département de Loire-Atlantique et l'État Drac des Pays de la Loire) et la commune de Besné dans le cadre de la résidence de Jean-François Vrod sur le territoire de la Brière pour explorer les relations entre le conte et la création musicale.

**Sam. 19 nov. / 20h30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Canons sur écran divisé**

Pièce pour percussions, vidéo et électronique  
Sébastien ROUX : composition pour Stéphane GARIN : percussion – Jérôme TUNCER : son et vidéo

*Canons sur écran divisé* est une pièce transdisciplinaire qui met en jeu un système de composition à partir des canons électroniques écrits par Sébastien Roux en 2018 pour le GRM et sur le modèle des canons dit *de Vuza*. Des canons qui ont deux spécificités : les différentes voix du canon ne se superposent jamais et une fois que toutes les voix sont entrées, tous les temps sont occupés.

Plus d'infos :

<https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/canons-sur-ecran-divise>

<http://www.sebastienroux.net>

**Dim. 20 nov. / 17h et 19h30**

Saint-Nazaire, Le LiFE (tarif B)

Rencontre à 18h30 : Xenakis

### **Ordre et désordre**

Quatuor Béla : Frédéric AURIER et Julien DIEUDEGARD : violons - Julian BOUTIN : alto - Luc DEDREUIL : violoncelle - et une cinquantaine d'élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire et du CRR de Nantes

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur Iannis Xenakis, le quatuor Béla consacre un programme en hommage à ce compositeur qui travailla pendant douze ans auprès de Le Corbusier en tant qu'ingénieur puis architecte. Une formation qui déterminera son écriture musicale. En préparation de ce concert, le quatuor Béla et le compositeur Karl Naëgelen rencontreront plusieurs ensembles d'élèves des conservatoires de Saint-Nazaire et de Nantes autour d'une master class et des répétitions de la pièce *Nuées*, pour laquelle tous sont réunis sur scène.

Une autre pièce de Karl Naëgelen – *Aura* - pour ensemble de percussions, commande du festival, sera interprétée par des élèves du conservatoire de Saint-Nazaire à la suite d'un travail avec le compositeur.

Programme de 17h :

*Nuées* Karl Naegelen pour double quatuor et orchestres à cordes (2013)

*Grande Fugue* - Ludwig Van Beethoven (1826)

*2 NS/XNKS* - commande à Loïc Guenin (2022)

*La Chute des anges rebelles* - Karl Naegelen (2018)

Programme de 19h30 :

*Aura* Karl Naegelen pour ensemble de percussions (commande du festival)

*Grande Fugue* - Ludwig Van Beethoven (1826)

*Tetras* - Iannis Xenakis (1983)

*2 NS/XNKS* - commande à Loïc Guenin (2022)

*La Chute des anges rebelles* - Karl Naegelen (2018)

Plus d'infos :

<https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/ordre-et-desordre>

<https://quatuorbela.com/ordre-et-desordre-loic-guenin/>



25-27 nov. (WE #3)  
**Motifs / Déploiement**

**Ven. 25 Nov.**

19h *Orytmy*  
21h *Imaginarium*

**Sam. 26 Nov.**

11h *La polyrythmie – rencontre avec Toma Gouband*  
14h à 16h *Atelier polyrythmie*  
12h *Freude*  
20h30 *Walk on by for all et In C.*  
21h30 à 23h *Résurgences.*

**Dim 27 Nov.**

7h *Chutes*  
18h à 19h *Résurgences*



**Ven. 25 nov. / 19h**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Orytmy** [CRÉATION]

Benoît DELBECQ : piano - Toma GOUBAND : percussions - Maïlys MARONNE : claviers et chant - Magic Malik MEZZADRI : flûtes et chant

Chacun de ces musiciens a une approche de la polyrythmie qui lui est singulière : Benoît Delbecq travaille avec les phonèmes, Maïlys Maronne avec les rythmes des cloches et des horloges, Magic Malik avec ce qu'il nomme les *Charmes* - enchevêtrements de mélodies - et Toma Gouband avec les nombres. Leur création tente de faire coexister leurs polyrythmies et de générer un dénominateur commun, source d'harmonie et de mise en mouvement.

Conversation avec Toma Gouband et Benoît Delbecq sur la polyrythmie : sam. 26 nov. / 11h

Atelier de pratique avec les artistes le sam. 26 nov. / de 14h à 16h

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/orytmy>

**Ven. 25 nov. / 21h**

Saint-Nazaire, Le VIP (tarif A)

### **Imaginarium**

En partenariat avec Le VIP scène de musiques actuelles

Hélène BRESCHAND : harpe électronique - Wilfried WENDLING : dispositif visuel et sonore

Toujours attirés par l'interaction du rythme des mots et du rythme des images avec le sonore, Hélène Breschand et Wilfried Wendling explorent les mille facettes de leur univers onirique, fait de trames et de faisceaux, et où se mêlent Beckett, Carroll, Joyce, Michaux, Nietzsche, Perec, Xenakis... Le voyage de la citation à la fiction originale est permanent et joue continuellement sur la mémoire collective et singulière.

Stage avec Hélène Bréschand

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/imaginarium>

**Dim. 27 nov. / 12h**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Freude**

De Karlheinz STOCKHAUSEN - Avec Aïda ARAGONESES et Lucie BERTHOMIER : harpes

Les deux musiciennes harpistes se sont lancées dans l'aventure de l'interprétation de cette pièce écrite par Stockhausen en 2005, la deuxième de son cycle de pièces de musique de chambre, *Klang*.

*Freude (joie)* invite ses interprètes à une exploration joyeuse de leurs instruments mêlés à la voix : tantôt elles jouent en pinçant, frappant, caressant les cordes, tantôt elles chantent, murmurent, crient.

**Sam. 26 nov. / 20h30**

Saint-Nazaire, Le LiFE (tarif B)

### **In C**

Erwan KERAVEC et 20 sonneurs – Et des élèves musiciens du CRD de Saint-Nazaire

À la tête d'un ensemble de vingt sonneurs, mêlant cornemuses, binious et autres bombardes, Erwan Keravec confère un nouveau souffle à la célèbre pièce *In C* de Terry Riley, fondatrice du courant minimaliste américain, pour une expérience immersive au milieu des instruments.

En première partie : *Walk on by for all* de Otomo Yoshihide, une pièce travaillée par Erwan Keravec avec des élèves musiciens du conservatoire de Saint-Nazaire.

Plus d'infos :

<https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/in-c>

<http://www.erwan-keravec.eu>

**Dim. 27 nov. / 17h**

Saint-Nazaire, Le LiFE (tarif A)

### **Chutes** [CRÉATION]

Raphaèle BISTON : composition - Ensemble Utopik : Laurent BERTHOMIER : clarinette - Marie-Violaine CADORET : violon - Ludovic FROCHOT : piano - François GIRARD : violoncelle - Michel GRIZARD : guitare - Bruno LEMAITRE : percussion

Constituée d'une succession de solos, duos, trios et sextuors, écrits ou improvisés, cette création de la compositrice Raphaèle Biston pour l'ensemble Utopik (ensemble de la région Pays de la Loire) évoque le thème de la chute, sous différents aspects plus ou moins concrets ou métaphoriques. L'écriture est en partie liée à un travail de recherche de matériaux sonores mené avec les instrumentistes dont les propositions de gestes spécifiques, de modes de jeux, de préparation des instruments seront venues nourrir celle-ci.

A l'occasion de ses temps de présence à Saint-Nazaire, Raphaèle Biston a rencontré des élèves flûtistes du conservatoire lors d'une masterclass autour de ses compositions. Elle croise également des amateurs des ateliers d'Athénor pour l'interprétation de deux de ses œuvres, où accessoires et gestes sont au cœur de l'exploration sonore.

Plus d'infos :

<https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/chutes>



2-4 déc. (WE #4.)

## Matières / Propagation

### **Ven. 2 Dec.**

19h00 *Portrait d'ombres*

20h30 *Paysage de propagations*

### **Sam. 3 dec.**

10h *Tempus #2*

20h30 *Paysage de propagations*

### **Dim. 4 dec.**

11h *Quatuor Rebonds*

**Sam. 3 déc. / 10h**

Saint-Nazaire, lieu à préciser (tarif A)

### **Tempus #2**

Pièce vocale et musicale [tout public dès 1 an]

Aurélie MAISONNEUVE : conception et voix –  
Martine ALTENBURGER : violoncelle

Une grande ligne blanche traverse l'espace dans lequel évoluent une chanteuse et une violoncelliste : elles circulent, sur la ligne ou derrière nous assis de part et d'autre de cette ligne, immergés les vibrations de l'instrument et de la voix. Évoquant le temps linéaire, *Tempus #2* est un moment suspendu à l'écoute du son, du silence et du souffle, à partager avec les plus petits.

Séances scolaires : ven. 2 déc. / 9h30 et 10h45

**Ven. 2 déc. / 19h**

**Sam. 3 déc. / 20h30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Paysage de propagations**

Installation et performance pour orchestre de verre

Christian SEBILLE : conception et composition –  
Philippe FOCH : percussionniste

C'est un orchestre de pièces en verre issues d'une recherche menée avec des souffleurs de verre dans les ateliers du CIRVA\*. Organique et mécanique, chacune de ses formes soufflées est unique et a sa signature acoustique. Ici, le verre est à la fois instrument et membrane de diffusion acoustique. Chaque forme libère une onde sonore singulière, mise en boucle, transformée et propagée par des haut-parleurs de verre. La création est présentée sous la double forme d'une pièce électronique jouée en performance avec le percussionniste Philippe Foch et d'une installation immersive agie par mécanique générative.

\*Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques

Plus d'infos :

[https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-](https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/paysages-de-propagation)

[2023/paysages-de-propagation](https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/paysages-de-propagation)

<https://gmem.org/fr/paysage-de-propagations>

**Ven. 2 déc. / 20h30**

Saint-Nazaire, Espace Bois Savary (tarif A)

### **Portrait d'ombres [CRÉATION]**

*Portrait d'ombres* est une série de portraits sonores pour instruments solos choisis précisément pour le musicien ou musicienne : la pianiste Sophie Agnel, la harpiste Hélène Breschand, le clarinettiste Fabrice Arnaud-Crémon et le percussionniste Lê Quan Ninh. Des musiciens et des musiciennes que Jean-Christophe Feldhandler a rencontrés au fil de son parcours de compositeur et/ou de percussionniste. Engagés dans une pratique audacieuse, risquée de la musique, vers un infini du son, tous les quatre ont un rapport privilégié et très personnel avec John Cage : un point essentiel de leur rencontre avec le compositeur.

Plus d'infos : <https://www.athenor.com/les-rendez-vous/2022-2023/portraits-d-ombre>

**Dim. 4 déc / 11h**

Saint-Nazaire, lieu à préciser (tarif A)

### **Quatuor Rebonds**

Matéo GUYON, Bruno LEMAITRE, Alexandre PASSETCHNIK et Thibo THOMARAT : percussion

En hommage au compositeur Iannis Xenakis dont nous célébrons en 2022 le centenaire de la naissance, ce concert a le souhait de mettre à l'honneur le rythme à travers des œuvres articulées essentiellement autour des peaux comme *Rebonds B* de Xenakis et d'autres œuvres de Steve Reich, Andy Pape, Hiromichi Kitazume, qui traitent du déphasage, de l'augmentation, etc. Un concert traversé par les notions d'énergie et de contraste.

---

## Et aussi pendant toute la durée du festival...

### Des concerts chez l'habitant

Des rencontres, des ateliers d'expérimentation et de pratique avec les artistes

Des séances scolaires

Des ateliers parents-enfants

### La création au quotidien

De nombreux temps forts du festival, en journée comme en soirée, offrent une place aux travaux des élèves musiciens des conservatoires et écoles de musique du territoire et des Ateliers d'Athénor, créant l'occasion d'élargir encore les possibilités de rencontres entre élèves, enseignants, artistes invités.

### Aides à l'écriture et commandes

Quatre œuvres du festival ont reçu l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture – Préfet de la Région Pays de la Loire :

- *Chutes* / Raphaële Biston
- *Orytmy* / Toma Gouband
- *Paysage de propagations* / Christian Sebillé
- *Portrait d'ombres* / Jean-Christophe Feldhandler

---

Pour cette édition, Athénor a fait commande à des compositeurs de trois pièces pédagogiques destinées à être jouées par des élèves musiciens du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire et du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Cap Atlantique :

- *Frise* / Joris Rühl
- *Aura* / Karl Naegelen
- *Les bords de la carte* / Karl Naegelen

### Athénor scène nomade

Centre national de création musicale

82 rue du Bois Savary

44 600 Saint-Nazaire

[www.athenor.com](http://www.athenor.com)

---

### Les lieux

#### à Saint-Nazaire :

Espace Bois Savary - 82 rue du Bois Savary

Bain Public - 24 rue des Halles

Le LiFE - Le VIP - Alvéole 12 - Escal'Atlantic  
Base des sous-marins - Bd de la Légion d'Honneur

Les Abeilles - 3 rue de l'écluse

#### et ailleurs :

MJC de La Baule - Place des Salines

Salle des fêtes de Batz-sur-Mer - 26 rue de la plage

Médiathèque intercommunale de Pontchâteau  
3 Rue du Châtelier

Salle A Cappella à Besné  
Route de Pontchâteau - Parc des îles

### Les tarifs

#### 1. Pass festival :

50€ (plein) - 30€ (réduit) - 15€ (adhérent)

#### 2. Pass week-end :

20€ (plein) - 15€ (réduit) - 10€ (adhérent)

#### + majoration de 5€ pour les concerts :

*Cartographie de rythmes* (12 et 13 nov.)

*Ordre et désordre* (20 nov.) et *In C* (26 nov.)

#### 3. Billet à l'unité :

Tarif A - 7€ (plein) - 5€ (réduit) - 3€ (adhérent)

Tarif B - 15€ (plein) - 10€ (réduit) - 5€ (adhérent)

4. **Gratuit** : l'installation *Résurgences*, les promenades à vélo sonore, les concerts chez l'habitant, ainsi que tous les ateliers, rencontres, conversations avec les artistes.

### Ouverture de la billetterie à partir du 30 octobre

en ligne : [www.athenor.com](http://www.athenor.com) - par téléphone : 02 51 10 05 05 - ou à l'accueil d'Athénor : 82 rue du Bois Savary, Saint-Nazaire